

제시문 [1]

다음 글을 읽고 제목을 한 문장으로 정해 보십시오.

투명성은 오늘날의 예술—그리고 비평—에서 가장 고상하고 의미심장한 가치다. 투명성이란 사물을 있는 그대로 경험하는 것을 의미한다. 예전에는 예술작품을 만들어내는 것이 혁명적이고 창조적인 활동이었기 때문에 그 경험이 여러 층위로 받아들여졌다. 오늘날은 그렇지 않다. 오늘날의 예술 창작은 현대인의 삶에서 주된 고민거리인 과잉의 법칙을 강화할 뿐이다. 고급 예술이 귀했던 예전에는 예술작품을 해석하는 것이 분명히 혁명적이고 창조적인 활동이었을 것이다. 그러나 오늘날 우리에게 필요한 것은 예술을 지적 사고나 문화에 더이상 동화시키지 않는 것이다.

예술작품에 대한 해석은 예술작품을 감각적으로 경험하는 것에서부터 시작한다. 그러나 현대 시대의 문화는 무절제한 과잉 생산에 기초하며 복잡한 도시 환경에 폭격을 당한다. 따라서 우리는 감각적 경험의 예리함을 서서히 잃어가고 있다. 더욱이 현대 생활의 물질적 풍요 그리고 견잡을 수 없는 혼잡함 역시 우리의 감각 기관을 무디게 만든다. 지금 중요한 것은 감성을 회복하는 것이다. 우리는 더 잘 보고, 더 잘 듣고, 더 잘 느끼는 법을 배워야 한다. 예술작품 속에 있는 것 이상의 내용을 불필요하게 짜내기보다는 오히려 내용을 쳐내서 조금이라도 실체를 보는 것이 필요하다.

오늘날, 우리는 예술작품(그리고 거기에서 유추한 우리의 경험)이 우리에게 훨씬 더 실감나도록 만드는 것을 목표로 해야 한다. 비평의 기능도 예술작품이 무엇을 의미하는지 보여주는 것이 아니라, 예술작품이 어떻게 예술작품이 됐는지, 더 나아가서는 예술작품은 예술작품일 뿐이라는 사실을 보여주어야 한다.

제시문 [2]

복잡한 지하철의 교통약자 배려석 앞에서 한 가족이 이야기를 나누고 있는 상황입니다.

아동(8 세): (빈자리를 가리키며) 여기 비었는데 앉으면 안 돼?

아빠: 안 돼, 여기는 장애인, 아프신 분들, 노인분들 앉는 자리야.

엄마: 그냥 앉아. 한 정거장만 갈 거니까. 필요한 노인이나 장애인이 오시면 양보하면 되지.

아동: ㉠ 아빠, 그런데 나도 눈이 나쁘잖아.

제시문 [3]

다음 제시문을 읽고 각각의 글을 쓴 사람은 어떤 상황에 있는지 생각해 봅시다.

(가)

귀뚜라미나 여치 같은 큰 울음 사이에는

너무 작아 들리지 않는 소리도 있다.

그 풀벌레들의 작은 귀를 생각한다.

(나)

사회적 약자는 가진 게 없는 사람이 아니라 무지한 질문*에 답해야 하는 사람이라는 것을
몸으로 겪었다.

*무지한 질문: 굳이 확인해야 할 필요가 없는 경우에도 상대방의 입장을 고려하지 않고 내뱉는 질문

제시문 [4]

평생을 노동자의 건강에 관하여 연구해 온 퀘백대학교의 캐런 매싱 교수는 ‘보이지 않는 고통’이라는 책을 통하여 다음과 같은 현실을 비판하였습니다.

“의사들은 테니스엘보라고도 알려진 팔꿈치 관절에 생기는 근골격계 질환에 대해서 테니스를 자주 쳐서 생긴 결과라고 자신 있게 진단한다. 그러나 그 질환이 주당 50 시간씩 전선을 잡아당기고 벗겨내는 업무를 해도 생긴다는 것을 모르거나 부인하는 의사들이 많다. 의사들은 테니스를 자주 치기 때문에 테니스엘보는 쉽게 이해한다. 그러나 의사들은 반복적인 육체노동에 대한 경험은 거의 없다. 따라서 그들이 어떻게 전선 피복을 벗겨내는 노동자의 고통을 이해할 수 있겠는가? 그들은 대체로 노동자의 이야기를 신뢰하지 않는다.”

제시문 [5]

다음은 2020 년 국가별 소득 수준에 따른 A 질환에 대한 통계 자료이다. 1 만 명 당 이 질환이 진단되는 환자 수는 어느 국가나 동일하다. 이 자료를 분석하여 1 분간 설명할 수 있게 준비하세요.

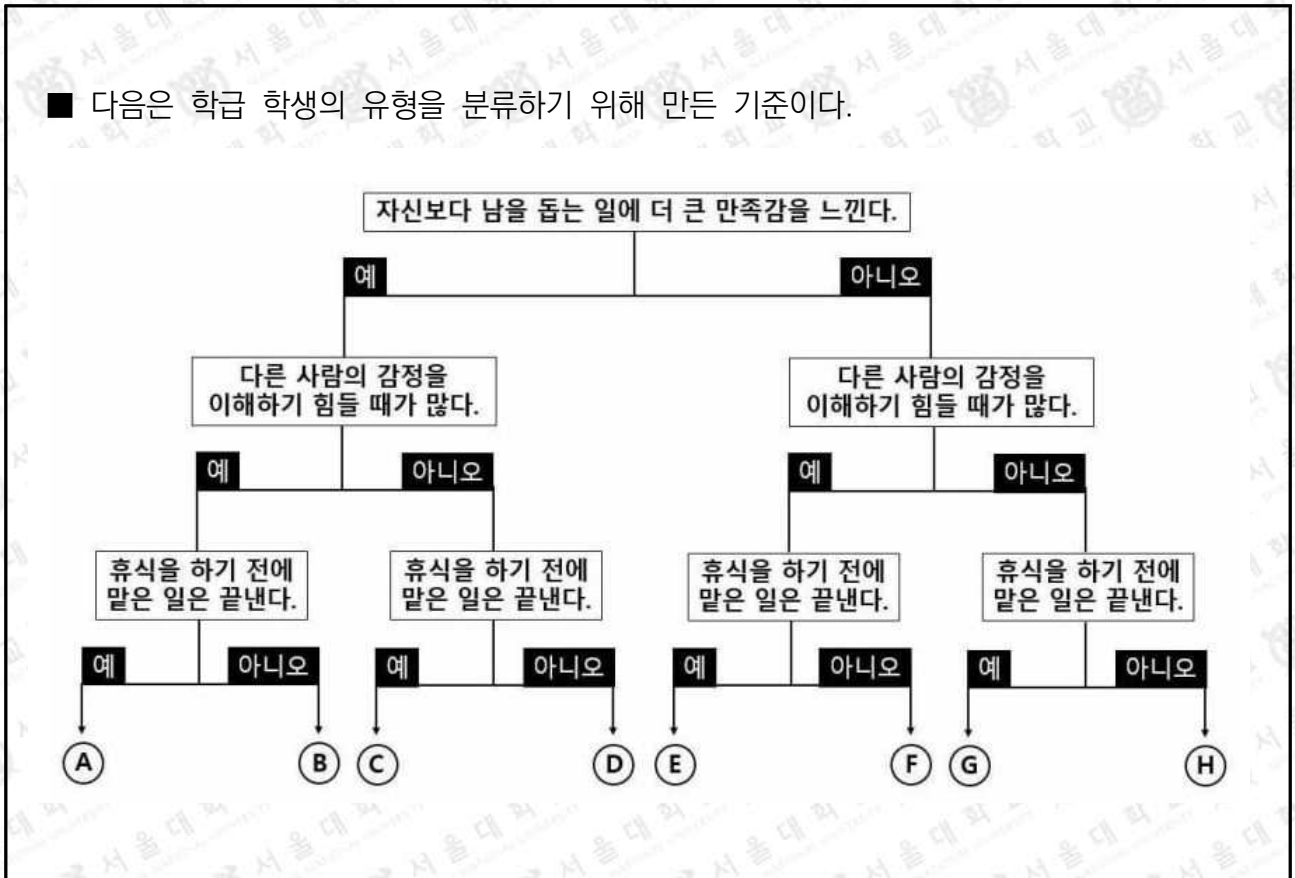
		저소득 국가	중저소득 국가	중고소득 국가	고소득 국가
진단 시 평균 나이		31개월	24개월	21개월	14개월
진단 시 병의 중증도	초기	14%	27%	50%	66%
	중기	43%	54%	45%	34%
	말기	43%	19%	5%	1%
3년 생존률		57%	80%	91%	99%

제시문 [6]

선우는 이번 일요일에 봉사 활동을 할 곳을 알아보던 중에 며칠전 폭우로 인해 침수된 집 정리를 돕는 봉사자를 구하는 공고를 확인하였다. 봉사 활동은 아침 8시에 시작하여 4시간 동안 진행된다고 한다. 마침, 선우는 다음 달에 있을 수학 경시대회 준비를 위해 친구 4명과 일요일 오후 1시에 첫 모임을 하기로 했다. 다행히도 시간이 겹치지 않아 침수된 집 정리 봉사활동을 신청하였다.

제시문 [7]

■ 다음은 학급 학생의 유형을 분류하기 위해 만든 기준이다.



제시문 [8]

내 살 내 뼈를 나눠준 몸이라 하지만
어떻게 하나, 허파에 물이 차 답답하다는데
한 호흡의 입김도 널 위해 나눠줄 수 없으니

네가 올 때 나는 웃고 있었나 보다.
아니지, 널 위해 함께 눈물 흘려도
저 유리창에 흐르는 빗방울과 무엇이 다르랴.
네가 금 간 천장을 보고 있을 때
나는 바깥세상 그 많은 색깔들을 보고 있구나.

금을 굿듯이 야위어가는 너의 얼굴
내려가는 체중계의 바늘을 보며
널 위해 한 봉지 약만도 못한 글을 쓴다.

힘줄이 없는 시
정맥만 보이는 시를
오늘도 쓴다.
차라리 언어가 너의 고통을 멈추는
수면제였으면 좋겠다.

제시문 [9]

다음 문장을 완성하십시오.

1. 내가 나의 우선순위를 더 잘 인식한다면, _____.
2. 내가 다른 사람을 대할 때 더 많은 주의를 기울인다면, _____.
3. 내가 나의 행동에 더 많은 책임감을 가진다면, _____.